

Conférence sur le Caravage le samedi 17 janvier 2009

Plus de 150 personnes avaient fait le déplacement samedi 17 janvier pour écouter Jean-Yves Boislève nous parler du Caravage, « mauvais garçon » et peintre de génie du XVI^e siècle...

Né en 1571 à Milan dans une famille déjà sensibilisée aux arts, puisque son père est décorateur chez les Sforza, Michelangelo Merisi dit le Caravage, est connu pour être celui qui a dépoussiéré le sujet religieux et qui a apporté la modernité à la peinture... Il a considérablement influencé les générations suivantes, en particulier pour ce qui est du traitement de la lumière en clair-obscur : La Tour, Rubens, Poussin, Rembrandt, Murillo,... Non initié au dessin, son art se caractérise par un travail direct à la peinture avec une virtuosité qui force l'admiration. Il a été longtemps oublié avant d'être redécouvert au début du XX^e siècle.

Remarqué très tôt après le décès de son père par la famille Colonna, héritière des Sforza, le jeune garçon est placé chez Simone Peterzano, un peintre milanais renommé, lui-même élève du Titien.

C'est le cardinal Del Monte qui le prendra sous son aile pour sa courte carrière.

Le Caravage réalise la plupart de ses toiles sur commande des religieux. Beaucoup d'entre elles seront refusées car jugées scandaleuses. Sa peinture est sensuelle et ambiguë, à l'image de la vie du Caravage,... elle heurte les autorités religieuses et les juges de l'inquisition qui veillent à la stricte interprétation des textes et de leur iconographie. Les amateurs d'art ne s'y trompent pas et ces nombreuses œuvres refusées sont en bonne place dans les salons d'apparat des nobles locaux.

D'un naturel colérique et bagarreur, Le Caravage passe sa vie à fuir les ennuis que lui attirent ses mauvaises fréquentations, ses provocations picturales et les rixes qui tournent mal.

Il meurt dans des circonstances troubles sur une plage de Porto Ercole en 1610.

[Voir l'article très documenté et riche de nombreuses illustrations sur Le Caravage dans Wikipédia](#)