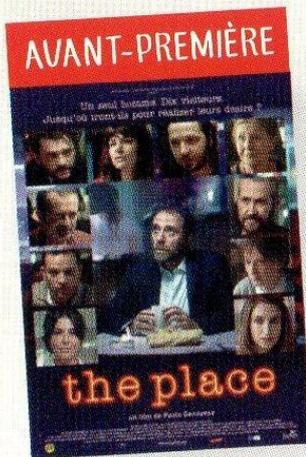


Les avant-premières



The place

2017 - 1h45 - Comédie dramatique - Réalisé par Paolo Genovese - Avec Valerio Mastandrea, Marco Giallini

Cet homme mystérieux est toujours assis à la même place dans le même restaurant. Il a la réputation d'exaucer le vœu de chacun en échange d'un défi à relever. Tous se précipitent à sa table pour voir se réaliser leur souhait le plus cher. Jusqu'où ces personnes seront-elles capables d'aller pour obtenir ce qu'elles veulent ?

Paolo Genovese est le réalisateur de "Perfetti sconosciuti", inédit en France mais qui a fait l'objet d'un remake signé Fred Cavayé : "Le jeu" sorti en octobre dernier.

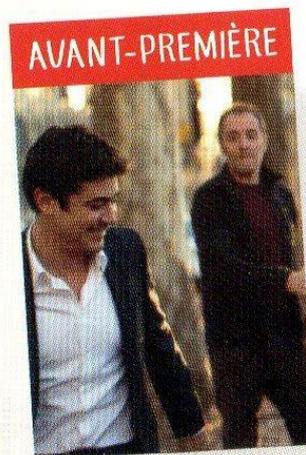


Ricordi

2018 - 1h51 - Romance - Réalisé par Valerio Mieli - Avec Luca Marinelli, Linda Caridi, Giovanni Anzaldo

Etudiants à Rome, Cloé et Leonardo se sont rencontrés dans une fête et se sont aimés tout de suite. Ils ont alors tenté de partager leurs souvenirs d'avant leur rencontre et d'y entremêler ensuite leur propre perception. C'est ainsi qu'ils ont laissé leur histoire se défaire : lassitude, souvenirs contradictoires, trahisons, pièges tendus par une mémoire d'autant plus impossible à partager que leurs tempéraments opposés se sont peu à peu contaminés, voire inversés. Tous deux ont pourtant ardemment cherché le bonheur...

Le film de Valerio Mieli offre une expérience peu banale et courageuse, particulièrement pour le cinéma italien, qui renvoie à l'atmosphère des films de Michel Gondry.



Euforia

2018 - 1h55 - Drame - Réalisé par Valeria Golino - Avec Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea

Une situation difficile donne à deux frères éloignés l'occasion de se connaître davantage. Matteo est un jeune entrepreneur prospère, ouvert d'esprit, charmant et dynamique. Son frère Ettore vit toujours dans la petite ville de province où ils sont nés et enseigne au collège local. C'est un homme prudent et honnête. Tous les deux vont découvrir qu'un lien très étroit les rapproche.

Pour son deuxième long métrage en tant que réalisatrice (après "Miele", en 2013, qui brassait déjà les thèmes de

la maladie et de la mort), la comédienne Valeria Golino développe l'histoire d'un adieu lancinant mais étrangement chaleureux d'un deuil anticipé mais aussi d'une