

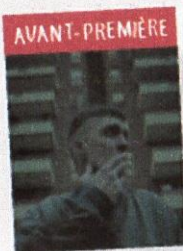


Soirée d'ouverture  
Mardi 30 janvier 2018  
à 20 heures 30  
**Avant – première**

---

## Rencontres Cinématographiques de Cannes 2017 : Panorama des Festivals

**L'argument** : Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté retrouvée a un goût amer. Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur sa elle. Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?



## SOIRÉE D'OUVERTURE MARDI 30 JANVIER - 20H30

### IL FIGLIO (MANUEL)

2017 - 1h37 - Drame - Réalisé par Dario Albertini - Avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Gorietti

Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté retrouvée a un goût amer. Errant dans les rues de son quartier en banlieue de Rome, Manuel tente de devenir un adulte responsable. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle. Manuel pourra-t-il aider sa mère à retrouver sa liberté sans perdre la sienne ?

« Manuel » de l'Italien Dario Albertini a remporté l'Antigone d'Or récompensant le meilleur film du 39e Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, décerné par un jury présidé par l'actrice française Aure Atika, épaulée par la productrice Anne-Dominique Toussaint, l'écrivain Tahar Ben Jelloun, le réalisateur Thierry de Peretti et l'acteur Swann Arlaud. Le long métrage s'est également adjugé le prix de la critique et le prix Nova.



### 7 MINUTI

2017 - 1h28 - Drame - Réalisé par Michele Placido - Avec Ottavia Piccolo, Anne Consigny, Clémence Poésy

Italie, de nos jours. L'avenir d'une usine de textile en faillite dépend désormais d'un grand groupe, Rochette&Co. Les nouveaux investisseurs posent certaines conditions afin de ne pas appliquer un plan de licenciements massifs...

À Yssingeaux (France), en 2012, une dizaine d'ouvrières sont appelées à se décider sur l'avenir de leur fabrique, qui vient d'être cédée à une multinationale du textile. Afin de conserver leur emploi, elles doivent renoncer à sept minutes (sur les quinze normalement accordées) de pause déjeuner tous les jours : la décision est soumise au vote. Le réalisateur et acteur Michele Placido adapte cette histoire vraie en la transposant à Latina, en Italie.



### APRÈS LA GUERRE (DOPO LA GUERRA)

2017 - 1h32 - Drame - Réalisé par Annarita Zambrano - Avec Charlotte Cécile, Giuseppe Battiston, Barbara Bobulova

Bologne, 2002. Le refus de la loi travail explose dans les universités. L'assassinat d'un juge ouvre des vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Miterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat.

Le film est conçu, selon Annarita Zambrano, comme la relecture d'une tragédie grecque autour d'une histoire privée qui se trouve mêlée à une histoire d'intérêt public. Le sujet est tragique, humain, avant d'être politique.



### FORTUNATA

2017 - 1h43 - Drame - Réalisé par Sergio Castellitto - Avec Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Alessandro Borghi

Fortunata a une vie tourmentée, une fille de huit ans et un mariage raté derrière elle. Elle est coiffeuse à domicile, vit en banlieue, traverse la ville, entre dans les appartements bourgeois et colore les cheveux des femmes. Fortunata se bat tous les jours avec une détermination farouche pour réaliser son rêve : ouvrir un salon de coiffure et prendre en main son destin, conquérir son indépendance et son droit au bonheur. Fortunata sait que pour aller au bout de ses rêves, il faut de la persévérance : elle a pensé à tout, elle est prête à tout, mais elle n'a pas pris en compte la variable de l'amour, la seule force perturbatrice capable de faire vaciller toutes ses certitudes. Aussi parce que, pour la première fois peut-être, quelqu'un la regarde telle qu'elle est et l'aime vraiment.

Sorte d'hommage à «Mamma Roma» de Pasolini, «Fortunata» est une incursion intime et puissante dans l'Italie qui a du mal à joindre les deux bouts, mais qui, par son volontarisme, parvient à maintenir la tête haute. Un hymne poétique à la rage de vivre, de Sergio Castellitto très inspiré. Et une Jasmine Trinca combative, solaire, littéralement éblouissante (Source : France Info - Lorenzo Ciavarini/Azzi)



### L'INTRUSA

2015 - 1h35 - Drame - Réalisé par Leonardo Di Costanzo - Avec Raffaella Giordano, Valentina Vannino, Martina Abbate

Naples. Aujourd'hui, Giovanna, travailleuse sociale combattive de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel impitoyable de la Camorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée, telle une Antigone moderne, à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie.

Si la Camorra est présente dans le film, «L'Intrusa» n'est pas un long métrage centré sur cette mafia, mais plutôt sur les individus qui vivent avec elle jour après jour et qui essaient de lui prendre du terrain, de rallier des gens à leur cause, de parvenir à un consensus social sans pour autant être juge ou policier.

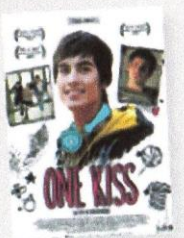


### GINGER ET FRED (GINGER E FRED)

1986 - 2h - Comédie dramatique - Réalisée par Federico Fellini - Avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi

C'est l'histoire nostalgique, et parfois pathétique, de deux vieux danseurs mondains, un peu fripés, aux prises avec un monde hostile, où tout est dominé par la télévision et qui sont tous les deux convoqués pour exécuter trente ans plus tard un numéro de claquettes dans une gigantesque émission en direct.

« Dans le rôle de Fred, Marcello Mastroianni apporte une humanité formidable. Il est chauve, elle est ridée, ils attendront longtemps les quelques secondes de gloire éphémère de leur passage télé. Ils se quitteront émus, sous le regard attendri du cinéma de Fellini. » Louis Skorecki - Libération



### ONE KISS (UN BACIO)

2016 - 1h44 - Comédie dramatique - Réalisée par Ivan Cotroneo - Avec Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani, Leonardo Pazzagli

Lorenzo, Blu et Antonio sont lycéens dans une petite ville du Nord de l'Italie. Rejetés par les autres qui les considèrent comme marginaux, ils se lient d'amitié et forment rapidement un trio inséparable. Mais « un baiser » va venir tout bouleverser...

«One kiss» a permis à Ivan Cotroneo de se confronter au problème de l'homophobie. «Mettre en scène les mécanismes d'intimidation, les dangers de la mélancolie et de l'isolement chez les adolescents dans notre monde contemporain - sans omettre leur désir de vivre et de résister - m'est devenu une nécessité», explique-t-il.



### TOUT MAIS PAS ÇA (NON EGGERE CATTIVO SE DIO VUOLE)

2015 - 1h27 - Comédie - Réalisée par Edoardo Galea - Avec Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante

Tommaso, la cinquantaine, est un chirurgien reconnu. Avec son épouse Carla, ils ont élevé leurs enfants dans un esprit de laïcité. Or voilà qu'Andrea, son fils, annonce son intention de devenir prêtre. Tommaso est bien décidé à le « libérer », coûte que coûte...

Edoardo Galea voulait faire un film sur un ton humoristique et désacralisé, comme dans les comédies classiques à l'italienne dont il est fan, comme celles de Mario Monicelli, Dino Risì ou encore Pietro Germi. Le metteur en scène explique : «C'est pourquoi j'ai cherché une idée différente qui n'était pas une comédie romantique habituelle, ou même une comédie typique caricaturale. L'idée initiale m'est venue en regardant autour de moi. Je connais plein de personnes qui se proclament ouvertes d'esprit, démocrates et éclairées mais qui en réalité sont complètement incapables de se remettre en question, ce qui montre qu'elles incarnent le contraire de leurs idéaux.»