

Littérature :

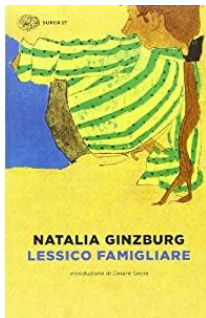


Viola Ardone :
"Il treno dei bambini" - Einaudi -

1946, Amerigo, 7 ans, quitte Naples, sa mère et ses copains, comme beaucoup d'enfants du sud de l'Italie, pour passer une année dans une famille du nord.

Cette chaîne de solidarité fut créée par le parti communiste pour permettre à des enfants d'échapper à la misère

La vie sera bouleversée pour cette mère et son fils.



Prix Strega
Natalia Ginzburg :
"Lessico familiare" – Einaudi –
"Les mots de la tribu" - Grasset –

Natalia Ginzburg y raconte son enfance, son adolescence (Turin, l'antifascisme, la guerre...). Elle livre un portrait très drôle de sa famille, de leurs amis ; le comique des mots contraste avec le tragique des événements car ce qu'elle a surtout retenu c'est le lexique très particulier utilisé à la maison.

Avec humour, malice et tendresse, elle peint le malentendu qui sépare les générations.



Antonio Manzini :
"Cinque indagini romane per Rocco Schiavone" – Sellerio -

Cinq enquêtes du commissaire sous-préfet à Rome, Rocco Schiavone, sanctionné et muté près d'Aoste, l'enfer pour lui !

On peut suivre quelques épisodes sur You tube



Dacia Maraini :
"Corpo felice."
Storia di donne, rivoluzioni e un figlio che se ne va – Rizzoli –

Un dialogue ininterrompu entre Dacia Maraini et son fils, jamais né.

Une réflexion sur ce que signifie aujourd'hui devenir une femme ou un homme.



Francesca Melandri :
"Sangue giusto" – Rizzoli –
"Tous, sauf moi" – Gallimard –

Francesca Meandri continue à mettre à jour des épisodes de l'histoire contemporaine, réfléchissant à la relation vie politique et vie privée. Après "Eva dorme" et "Più alto del mare", elle publie "Sangue giusto" : Rome, 2010, Ilaria trouve sur le seuil de sa porte un jeune éthiopien à la recherche de son grand-père ; ce grand-père, c'est le père d'Ilaria.

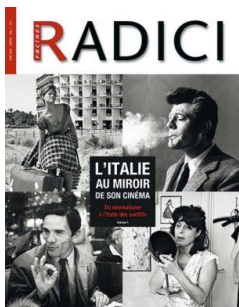
Fouillant dans le passé de celui-ci, elle plonge dans la conquête et la colonisation de l'Ethiopie de 1936 à 1941 et en révèle les traces laissées aujourd'hui



Pier Paolo Pasolinio
"La religion de mon temps" - Rivages poche bilingue -

Fin des années 1960, Pasolini est déjà reconnu comme poète et romancier quand paraît ce recueil. Récits et dialogues intérieurs alternent. Comme toujours, sa poésie y est intime, provocatrice, sociale, "d'une vitalité désespérée".

Pour les amoureux de cinéma et les autres :



"L'Italie au miroir de son cinéma"
sous la direction de Jean A. Gili - Éditale éditions -

1. « Du néoréalisme à l'Italie des conflits »
2. « Entre déclin, transition et renaissance, les années 1980-2000 »
3. « Une floraison multiple. L'Italie du nouveau millénaire »