

www.aria-nova.com

FILMISSIMO

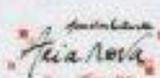
22 > 28 SEMAINE DU
JANV. 2020 CINÉMA ITALIEN
10 FILMS EN V.O. SOUS-TITRÉE



Suivez-nous



Cineville.fr



Cinéville
Lorient

AVANT-PREMIÈRE



CIToyENS DU MONDE (CITTADINI DEL MONDO)

2019 - 1h30 - Comédie dramatique -
Réalisé par Gianni Di Gregorio -
Avec Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini

Atilio, Giorgetto et le Professeur, trois sexagénaires romains dont les vies sont désastreuses décident de tout quitter pour aller vivre à l'étranger. Mais où ? Voilà la question...

La sortie nationale du film est attendue le 6 mai 2020

AVANT-PREMIÈRE



UN SOIR EN TOSCANE (DOLCE FINE GIORNATA)

2019 - 1h37 - Drame - Réalisé par Jacek Borcuch -
Avec Krystyna Janda, Vincent Riotta, Antonio Catania

Poétesse juive polonaise, lauréate d'un Prix Nobel, Maria Linde vit retirée en Toscane, entourée de sa famille et de ses amis, ainsi que de son amant, Nazeer, réfugié Égyptien bien plus jeune qu'elle. Mais la tension monte dans cette petite ville paisible comme dans le reste du Vieux Continent : l'afflux de réfugiés et l'horreur du terrorisme provoquent la montée des extrêmes et la suspicion des élites.

Ce film polonais en langue italienne a reçu deux prix au dernier Sundance Film Festival (Grand Prix du Jury et Prix du Public)



LE TRAITRE (IL TRADITORE)

2019 - 2h31 - Drame - Réalisé par Marco Bellocchio -
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido

Début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent. Les proches de Buscetta sont assassinés.

"Le Traître" est davantage l'histoire de Tommaso Buscetta que celle de Cosa Nostra. Tommaso Buscetta est un individu versatile, constamment en mouvement, dans sa vie et ses relations personnelles. Il est singulier, intelligent, charmant, efficace et doté d'une autorité naturelle. Un mafieux fidèle à Cosa Nostra, mais aussi à ses principes personnels, ne craignant pas de contester l'autorité, à laquelle par ailleurs, il refuse de prendre part.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

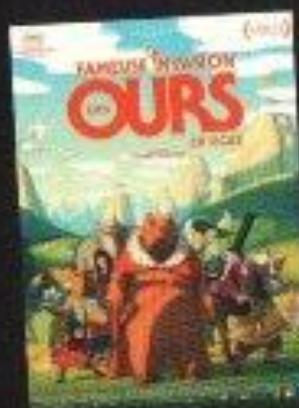


5 EST LE NUMÉRO PARFAIT (5 È IL NUMERO PERFETTO)

2019 - 1h46 - Thriller - Réalisé par Igor -
Avec Toni Servillo, Valeria Golino, Carlo Buccirosso

Peppino Lo Cicero, ex-tueur à gages de la Camorra est fier de son fils qui gravit les échelons du crime organisé. Mais quand celui-ci est froidement tué dans un guet-apens, il reprend du service accompagné de son ami Toto le boucher. Leur quête de vérité va déclencher une spirale de vengeance et de trahisons dans les clans mafieux du Naples des années 70.

Dès sa sortie, la bande dessinée "5 est le numéro parfait" a été un phénomène d'édition. Publié dans 20 pays, traduit dans 15 langues et récompensé par de nombreux prix internationaux, il est devenu un livre culte, l'un des romans graphiques les plus traduits dans le monde qui a hissé son créateur, Igor, au rang des plus importants auteurs du genre au niveau international.

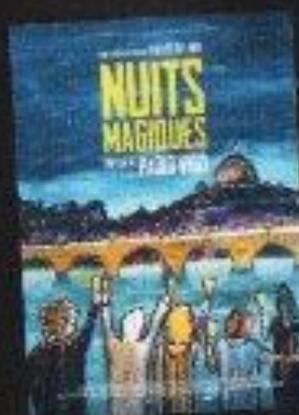


LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA)

2019 - 1h22 - A partir de 7 ans - Animation -
Réalisé par Lorenzo Mattotti

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes.

"La Fameuse Invasion des ours en Sicile" est inspiré de *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours*, un roman pour enfants écrit par Dino Buzzati et publié en 1945. Pour Lorenzo Mattotti, porter à l'écran ce livre était naturel : «c'est une sorte de boîte magique, ce livre. Il y a de l'amour pour raconter aux enfants, le jeu du narrateur qui joue et qui parle toujours. Il y a plein d'idées à droite, à gauche».

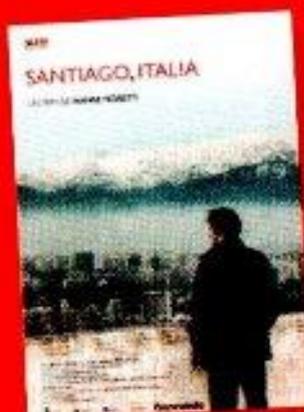


NUITS MAGIQUES (NOTTI MAGICHE)

2019 - 2h05 - Comédie dramatique -
Réalisé par Paolo Virzì - Avec Mauro Lamantia,
Giovanni Toscano, Irene Vetere

Lorsqu'un producteur de renom est retrouvé mort dans le Tibre, les premiers suspects sont trois jeunes aspirants scénaristes. Au cours d'une nuit au commissariat, ceux-ci se remémorent leurs aventures tumultueuses dans les derniers éclats des années glorieuses du cinéma italien.

Lorsque Paolo Virzi s'est installé à Rome, il a commencé à remplir des petits carnets de notes, de souvenirs, d'inventions, en imaginant une foule de personnages dans l'idée de réaliser un film sur le mythe du cinéma italien. «Je ne savais pas encore ce qu'il adviendrait de tout cela, mais il m'a semblé assez vite qu'il fallait raconter le point de vue de trois apprentis scénaristes, provenant de divers horizons, aussi bien unis par leur cinéphilie que rivaux»



SANTIAGO, ITALIA

2018 - 1h20 - Documentaire - Réalisé par Nanni Moretti - Avec Nanni Moretti

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Pourquoi le coup d'État au Chili reste-t-il si marquant pour la génération de Nanni Moretti ? Le cinéaste répond. «Il y avait une symétrie entre les deux pays : Démocrate chrétienne, Parti socialiste, Parti communiste, conseils ouvriers, gauche socialiste, gauche révolutionnaire (au Chili elle l'était vraiment). Il y a eu une identification immédiate avec ce qui s'était passé pour la gauche chilienne pour ce coup d'État qui a marqué vraiment beaucoup d'entre nous. C'était la fin d'un rêve : la gauche était allée au gouvernement pour la première fois par des élections libres, pas avec les armes.»



L'AFFAIRE PASOLINI (LA MACCHINAZIONE)

2019 - 1h40 - Drame - Réalisé par David Grieco - Avec Massimo Ranieri, Libero De Rienzo

Pendant l'été 1975, Pier Paolo Pasolini termine le montage de son dernier film, «Salò ou les 120 journées de Sodome». Son œuvre suscite de fortes polémiques et provoque des débats par la radicalité des idées qu'il y exprime. Au mois d'août, le négatif original du film est dérobé et une rançon importante est exigée. Prêt à tout pour récupérer son film, Pasolini va se

laisser enfermer dans une terrible machination qui le conduira à sa perte.

"L'Affaire Pasolini" raconte les trois derniers mois de la vie de Pier Paolo Pasolini et se concentre sur sa relation avec Pino Pelosi. D'hypothétiques et nombreuses «révélation» sur sa mort circulent depuis des années. Pasolini aurait été assassiné par Pino Pelosi qui, tout en servant d'informateur pour le vol du film «Salò», fut l'appât pour l'embuscade à l'Idroscalo. Le cinéaste aurait été assassiné par la tristement célèbre Banda della Magliana (ancienne organisation criminelle italienne basée à Rome, active de 1970 à 1992).

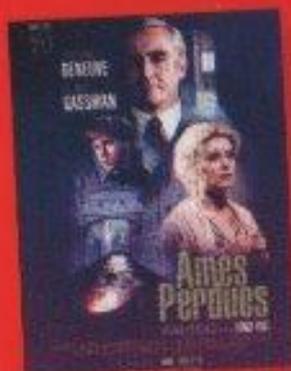


LA FAMILLE (LA FAMIGLIA)

1987 - 2h07 - Reprise - Copie restaurée -
Comédie dramatique - Réalisé par Ettore Scola -
Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Stefania Sandrelli

Carlo, entouré des siens, pour son quatre-vingtième anniversaire, se souvient du passé : ses amours avec Adriana et Béatrice, la montée du fascisme, les enfants...

A Naples, Ettore Scola effectue des repérages pour son film Macaroni. Un jour, il entre dans une petite boutique de brocanteur. Un vieux monsieur l'y reçoit, lui montre la photographie encadrée d'une grande famille réunie autour d'une table. La photo est ancienne, on y voit des gens d'âges divers, un petit enfant assis sur des coussins. "C'est moi", dit le vieux monsieur. "Cela m'a donné beaucoup de joie et d'émotion", dit le réalisateur. La vie avec tous ses problèmes, toutes ses épreuves, est toujours belle et digne d'être vécue. L'image peut restituer cette beauté. De cette rencontre à Naples naquit "La Famille".



AMES PERDUES (ANIMA PERSA)

1977 - 1h40 - Reprise - Copie restaurée - Drame -
Réalisé par Dino Risi - Avec Vittorio Gassman,
Catherine Deneuve, Danilo Mattei

Tino, jeune provincial, va habiter chez son oncle à Venise pour y faire ses études. Mais dès son arrivée, des bruits étranges commencent à l'inquiéter. Il se rend finalement compte qu'un membre de la famille, subitement devenu fou, est enfermé dans une pièce.

En s'inspirant d'un roman de Giovanni Arpino, Dino Risi livre ici un film d'une tonalité sombre, qui thématise la proximité de l'amour et de la mort, et la menace que représente une passion enfouie et reniée pour l'identité et la santé mentale. La performance de Vittorio Gassman, qui a très souvent tourné avec Dino Risi, est très impressionnante dans ce film.

	11H00	18H10	20H40
MAR. 21 JANV.			SOIRÉE D'OUVERTURE CITOYENS DU MONDE AVANT- PREMIÈRE
MER. 22 JANV.		NUITS MAGIQUES	LE TRAITRE
JEU. 23 JANV.		5 EST LE NUMERO PARFAIT	LA FAMILLE
VEN. 24 JANV.		L'AFFAIRE PASOLINI	
SAM. 25 JANV.		SANTIAGO, ITALIA	
DIM. 26 JANV.	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE - LE TRAITRE	UN SOIR EN TOSCANE AVANT-PREMIÈRE	L'AFFAIRE PASOLINI - 5 EST LE NUMERO PARFAIT
LUN. 27 JANV.		LA FAMILLE	SANTIAGO, ITALIA - AMES PERDUES
MAR. 28 JANV.		AMES PERDUES	NUITS MAGIQUES

PYGMALION - Rennes

TARIFS

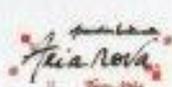
LA SÉANCE : tarifs habituels de la salle
PASSEPORT 4 FILMS : 20 € (non nominatif)

Programme sous-réserve de modifications indépendantes de notre volonté

Suivez-nous



Cineville.fr



Cinéville
Lorient