

8 MARS :

des femmes drôles, fortes, étonnantes, énigmatiques...

“Ali di babbo”

de Milena Agus - Editeur BEAT

"Battement d'ailes" - Liana Levi

Madame - c'est ainsi que l'appellent ses proches - refuse de vendre ses terres en Sardaigne et de voir son pays se transformer en un lieu touristique
Un roman comique et truculent.



“Resto qui”

de Marco Balzano - Editeur Einaudi

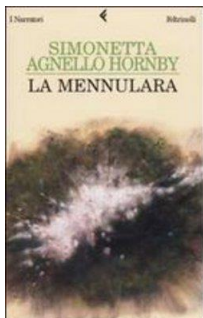
"Je reste ici" - Philippe Rey

Trina s'adresse à sa fille dont elle est séparée depuis très longtemps.
Trina grandit et vit à Curon, village du Haut-Adige où l'on parle allemand où on lui interdira de l'enseigner.

Elle épouse Erich, farouche opposant à Mussolini et au projet de barrage que celui-ci veut construire.

Un roman magnifique où se mêlent petite et grande Histoire

Une vie de femme fidèle à ses passions, ses idées, courageuse et digne.



"La Mennulara"

de Simonetta Agnello-Hornby – Editeur Feltrinelli

"L'Amandière" - Liana Levi

La gardienne des biens de la puissante famille Alfallipe, Maria Rosalia Inzerillo vient de mourir.

Les habitants de Roccacolomba ne sont pas d'accord sur la nature de cette femme au très mauvais caractère.

Qui était vraiment cette humble paysanne, manipulatrice, gouvernante fidèle et dévouée, relais de la mafia locale...?

« Vita »

de Melania G. Mazzucco – Editeur Rizzoli

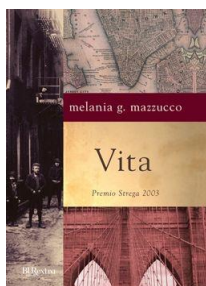
"Vita" - Flammarion

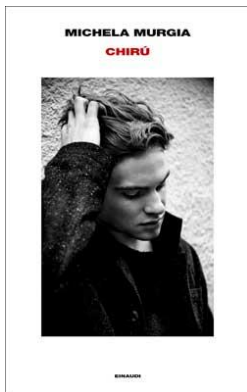
Une histoire d'immigration, d'exil d'italiens au début du XXe siècle aux États-Unis.

Un roman d'amour, riche d'informations historiques, plein de nostalgie, de tendresse.

Un roman traversé par la forte personnalité de Vita, petite fille arrivée à New-York en 1903 à neuf ans avec son cousin Diamente.

Pour elle le rêve américain se réalisera...





« Chirù »

de Michela Murgia – Editeur Einaudi

"Leçons pour un jeune fauve" - Seui

Un voyage en dix-sept leçons dans l'univers de la musique. Eleonora est une comédienne célèbre, indépendante, Chirù un jeune élève violoniste talentueux qui rêve de faire une brillante carrière malgré l'indifférence de sa famille; il lui demande d'être son mentor. Dans cette chronique féroce, bien ancrée comme toujours dans la culture sarde, Michela Murgia décortique la relation de maître à disciple, le souci de la transmission, la relation de pouvoir.