



Nos dernières acquisitions

Juin 2021

Des romans :



Caterina Bonvicini

« **Tutte le donne di** » – (Garzanti)

Un huis clos entre sept femmes de la bourgeoisie milanaise qui, toutes, ont partagé la vie de Vittorio, écrivain à la carrière déclinante.

Elles l'attendent le soir de Noël et pendant de longs mois mais il ne vient pas.

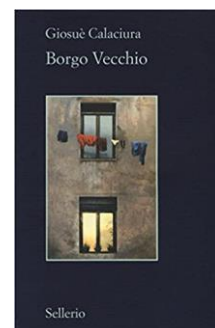
Dans cette comédie mordante, chacune prend tour à tour la parole.

Giosuè Calaciura

« **Borgo vecchio** » - (Sellerio)

Palerme, dans le quartier pauvre de Borgo Vecchio ; Mimmo et Cristofaro, camarades de classe, ne peuvent compter que l'un sur l'autre tant leurs familles les négligent ou, même, les martyrisent. Ils se rêvent en enfants de Toto, voleur respecté de tous.

Un texte fort, poétique et lyrique.



Piergiorgio Pulixi

« **L'isola delle anime** » - (Rizzoli)

Un nouvel auteur de polars et un roman salués par tous les critiques.

La première enquête de Mara Rais et Eva Croce – du département des crimes non élucidés - nous plonge dans les somptueux décors de la Sardaigne.

Depuis des décennies, la Sardaigne est le théâtre de meurtres rituels sauvages mais les corps de jeunes filles retrouvés sur les sites ancestraux

de l'île n'ont jamais été réclamés.

Antonio Tabucchi

« **Sostiene Pereira** » - (Feltrinelli)

Professeur de langue et de littérature portugaise, Tabucchi a souvent situé ses romans au Portugal.

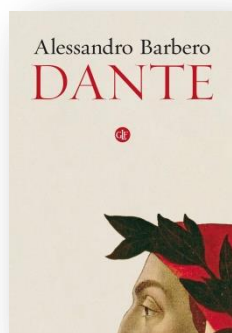
Nous sommes en 1938 sous la dictature de Salazar. Le journaliste Pereira mène une vie simple et discrète, entièrement dévouée à son travail et à la littérature.



Sa vie va être bouleversée par l'arrivée d'un jeune stagiaire. A son contact, il découvre les faits inquiétants qui pèsent sur le pays.

Paru en 1994, ce roman a été utilisé comme une arme politique par les partis d'opposition à Berlusconi et la Liga del Nord.

Des essais :



Alessandro Barbero

« **Dante** » - (Laterza)

« Je raconte la vie d'un homme du Moyen-Age » écrit Alessandro Barbero.

Avec sa rigueur d'historien, il dresse le portrait vivant d'un homme de son temps, éloigné de la sacralisation à laquelle les biographes de Dante nous ont habitués.

Emanuele Coccia

« **La vita delle piante. Metafisica della mescolanza** » - (Il Mulino)

Dans cet essai de métaphysique, le philosophe italien revient sur la place accordée aux végétaux dans l'explication du monde – sujet généralement négligé par les philosophes et même les biologistes dans la période moderne et pourtant ...

Ce livre, perçu comme époustouflant, a été traduit dans de nombreux pays.



Des bandes dessinées :

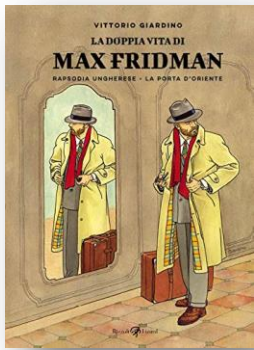
Manuele Fior

« **Cinquemilla chilometri al secondo** » - (Coconino press)

Superbe bande dessinée entièrement réalisée à l'aquarelle.

Portrait d'une génération par le biais des histoires croisées de Piero et Nicola ; l'arrivée de Lucia sera l'évènement qui influencera la suite de leurs existences. Malgré leurs différents choix de vie, ils ne cesseront jamais de se rechercher.





Vittorio Giardino

« **La doppia vita di Max Fridman** » - (Rizzoli Lizard)

Proche des romans d'Éric Ambler, de Graham Greene, cette série restitue toute l'atmosphère des années 30 et met en jeu les conflits entre agents secrets.

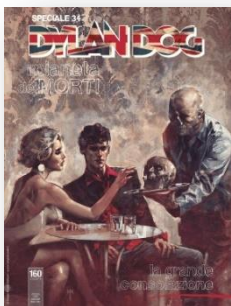
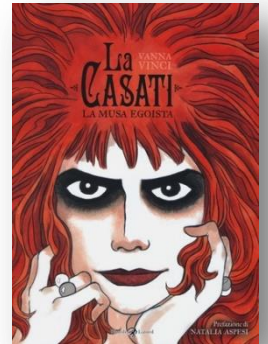
Vittorio Giardino est considéré comme l'un des plus grands auteurs de Bd italienne.

Vanna Vinci

« **La Casati. La musa egoista** » - (Rizzoli Lizard)

Muse et mécène d'un grand nombre d'artistes du début du XXe siècle, Luisa Casati Amman, passée à la postérité sous le nom de la Casati, construisit sa légende par ses extravagances, ses apparitions sulfureuses, ses fêtes pharaoniques.

Vanna Vinci la raconte dans ce roman graphique à travers la voix de ses proches, de ceux qu'elle a inspirés ou choqués.



Dylan Dog

« **il pianeta dei morti** » - (Sergio Bonelli)

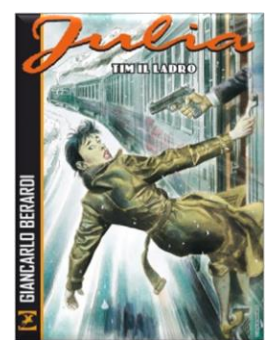
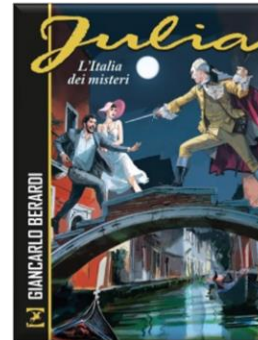
Les enquêtes du détective Dylan Dog touchent au surnaturel et à l'horreur ; elles donnent son nom à une série d'albums qui paraissent depuis octobre 1986.

Giancarlo Berardi

« **Julia** »

Cette Bd créée par Giancarlo Berardi est publiée chaque mois par Sergio Bonelli depuis 1989.

Elle raconte les aventures de la criminologue Julia Kendall, personnage inspiré d'Audrey Hepburn.



et pour parfaire notre apprentissage :

Niveau A2 B1
Alma Edizioni



NOU
VEAU

